BELGIE : 20 F
NEDERLAND : FL. 1,35
ABONNEES : FL. 1,20

2011

WEEKBLAD
39ste JAARG.
52 BLADZ. 28-10-1976

robbedoes

'n uitgelezen menu voor Arme Lampil

52 bladzijden!

Robbedoes interviewt:
POTTENBAKKER
Bart Marechal

VECHTEN met een niet zo makke **BEER** bij
DOKTER ZWITSER

AYMONE gaat tot **ACTIE** over...

9 bladzijden COMPLEET:
JAAP
in:
"DE TIJDTWEEWIELER"

VOOR 'N HAP FRISSE LUCHT,
DELPORTE



Puistjes en zwarte puntjes?

Normaderm behandeling.

VERZORGINGS LOTION
Normaderm
reiniging van vette huidtypen met puistjes en zwarte puntjes
VICHY
préparations dermopharmaceutiques

Wat maakt Normaderm zo doeltreffend? «Organische» zwavel. De enige die daadwerkelijk de overtollige afscheidingen van de talgklier uitschakelt. Want daar ligt de bron van al die puistjes en zwarte puntjes. Dat is het hele geheim van de gezonde Normaderm huid.

Normaderm

Is ook een produkt van de Vichy Laboratoria. En staat tevens onder toezicht van de



Algemene Pharmaceutische Bond. 'n Dubbele waarborg voor de betrouwbaarheid.

HHD 5584

Normaderm van Vichy:
voor meisjes en voor jongens, een serie van 4 produkten:



Verkrijgbaar in de apoteek

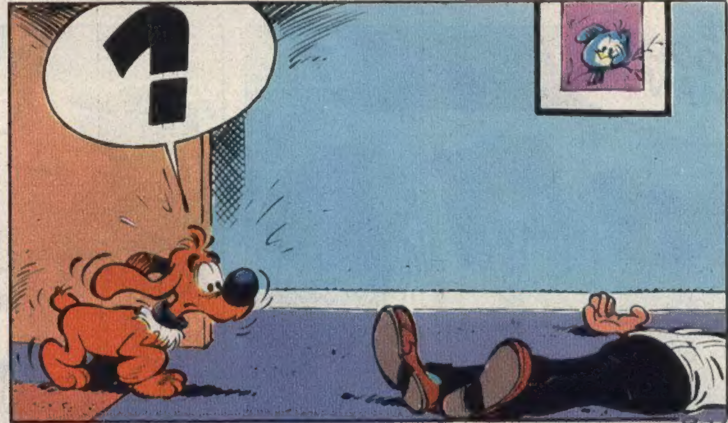
Bollie en Billie

Roba

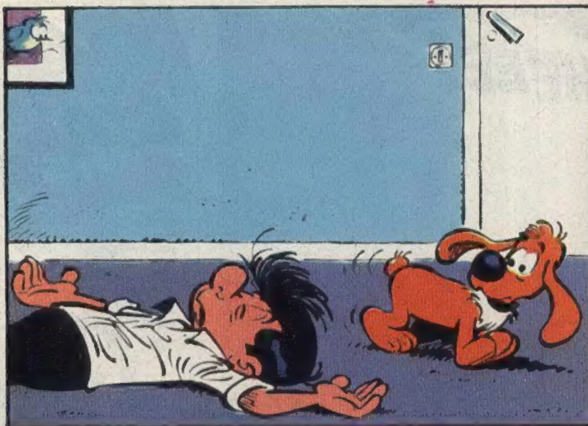


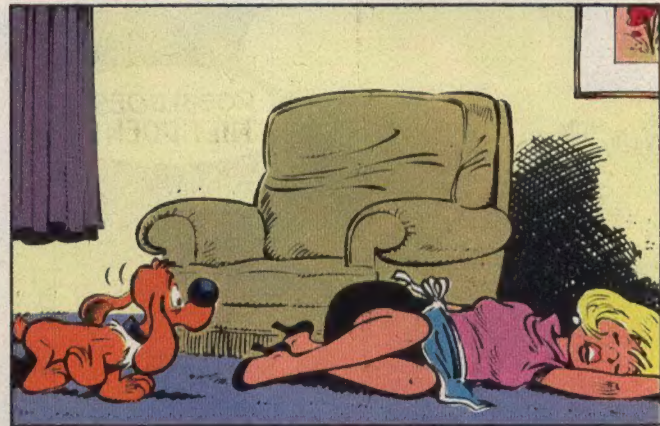


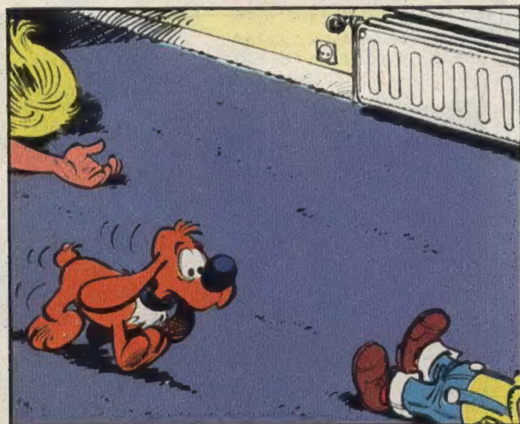




804 A









Terwijl de goochelaars een eksperiment uitvoeren, hebben de bandieten Kwabbernoot ontvoerd.



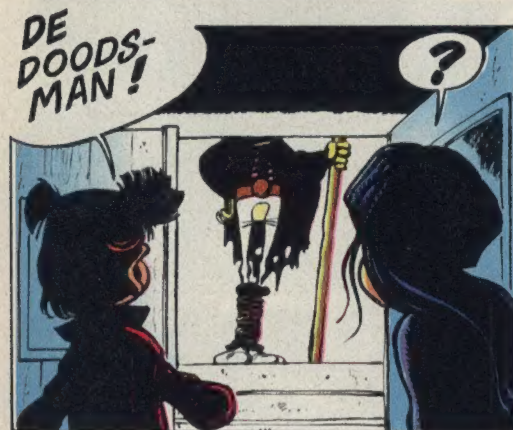
Robbedoes en Kwabbernoot

























DE DOODSMAN

FOURNIER

DATZELFDE MOMENT, 6 KILOMETER VANDAAR...

?!...

WIE... WIE ZIJN JULLIE?

HEEEE! LAAT DAT! IK ...HMMMNJJ!

PAS OP! DE CHLOROFORM IS UITGEWERKT!

HOP!

TOCH ZEER RUSTGEVEND, ZO'N PROP IN DE MOND.

WEET JE ZEKER DAT NIEMAND JE IS GEVOLGD?

YEP! NIKS TE BEKENNEN!

EEN PAAR MINUTEN LATER...

WAT DOE JE?

IK JAAG KONIJNTJES, ZOALS JE ZIET! GOH, WAT JIJ SOMS STOMME VRAGEN HEBT...

ZO! BEZORG DEZE BRIEF STILLETJES BIJ HET HOTEL VAN DIE KUNSTENMAKERS...

...EN GEEN GEKKIGHEID MET DE WAGEN, HÈ!

MMH!

DE NACHT VERSTRIJKT ONGESTOORD... TEVREDEN GRINNIKT DE DOODSMAN ...

HA HA HA HA

KRIIITKRIIIKRIIIITKR

'S MORGENS...

GOEDEMORGEN, MENEER KATA... WAS UW VOORSTELLING GISTEREN EEN BELEVENIS?

OH JA! ZEKER!

" AAN DE HEREN TOVENAARS " HMMM, WAT IS DAT?

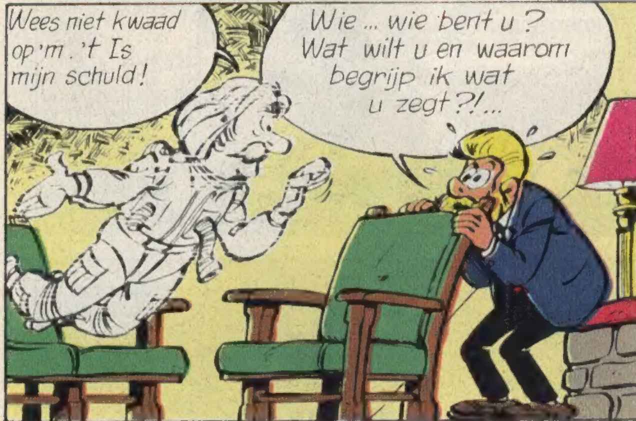
!

wordt vervolgd

Khena komt van de maan terug. Oom Dirk maakt kennis met de geest...



Khena en de Katamarom























HET SPOOK UIT DE KOSMOS

GOS





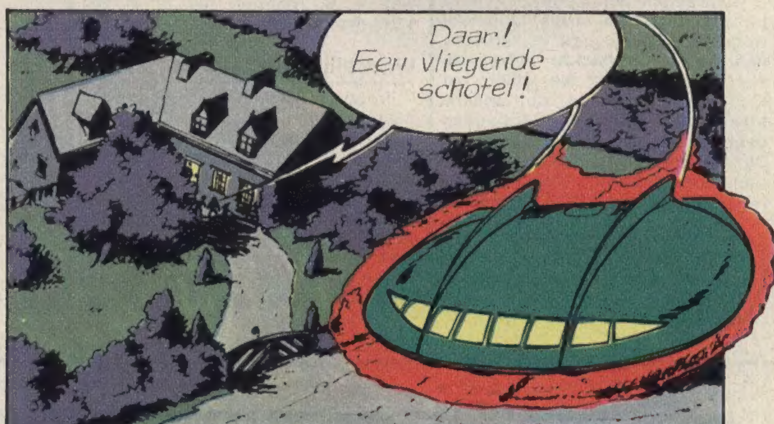


















wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Erg fijn, maar...

Ik vind het erg fijn dat er een paar nieuwe strips in uw blad staan, maar waarom neemt u geen strips van andere bladen over? En hoelang moet ik nog wachten op de film van Peyo in Nederland? Kunnen " Beste Robbedoes ", " Plant 'n Knol " en de puzzels niet op de eerste en tweede pagina worden samengevoegd — met een inhoudsopgave erbij? Op de voorpagina ben ik uitgekeken. Die mag dus wel eens veranderen. Spirou is vaak dikker dan Robbedoes — waarom? En wanneer komen Foufi, en Johan en Pirrewiet terug?

Titus Vegter, Amsterdam

Robbedoes publiceert in principe alleen nieuwe strips, origineel werk dat nog nergens is verschenen. Van dat principe wijken we wel eens af, maar we willen het toch wel zo houden, dat andere bladen de strips van Robbedoes overnemen, en niet omgekeerd. De Smurfenfilm zal jammer genoeg vermoedelijk pas in de tweede helft van 1977 in Nederland uitkomen. We begrijpen niet goed waarom, maar de film is ook zo'n apart wereldje. Er zijn technische redenen waarom wij diverse rubrieken niet op blz. 2 en 3 samenbrengen. Vergelijkingen met andere bladen gaan niet altijd op — b.v. doordat het omslag van Robbedoes (blz. 1-2-51-52) apart, op ander papier wordt gedrukt; verder heeft het nog te maken met kleureninktrollen die alleen volgens een vast schema worden veranderd (maar die al te ingewikkelde technische uitleg besparen we je). Over de voorpagina zijn er zowel in de redactie als onder de lezers afwijkende meningen. Spirou is dikker, maar dan ook duurder dan Robbedoes. Er zijn ook lezers die de voorkeur zouden geven aan een Robbedoes die iedere week 100 blz. telt en twee keer zoveel kost... Foufi komt voorlopig niet terug. En van Johan en Pirrewiet weet je het wel — we hebben het er al zo vaak over gehad.

Werkelijk perfect

Robbedoes vind ik zéér goed. Maar... sommige verhalen zouden voor mijn part toch mogen verdwijnen: Archie Cash, Navaho Kid, Allotribus, Aymone, Papyrus... Deze laatste twee omdat ze flauw zijn. Toch zijn er lezers die ze goed vinden; nou, ik kan ze dat niet kwalijk nemen. De beste strips vind ik: 1) Buck Danny (Hubinon is een héél knap tekenaar — jammer dat een heethoofd schrijft dat hij een agent van de C.I.A. zou zijn); 2) Yoko Tsuno. Leloup tekent alles werkelijk perfect (is hij een Belg); 3) Bollie en Billie, die ik even goed vind als Guust Flater; 4) Slemper en Slof; 5) Guust Flater; 6) Sammy; 7) Arme Lampil. Geniale Olivier, Sam, Zwartbaard, Jerry Spring en Jess Long verdienen allemaal een 9. Blauwe Sperwer is goed voor een 8.

Erik, Tienen.

Album 25

Ik stuur deze brief omdat ik wil vragen of Karel de Smet, uit Izegem, het album nr. 25 nog heeft. Ik ben er een beetje te laat mee, dat kwam omdat we gingen verhuizen en ik de nummers niet meer kon vinden. Als hij het boek nog heeft, laat hij het mij dan schrijven. Ik kan alleen in gulden betalen. Robbedoes is een goed blad voor weinig geld!

Henk v.d. Lei,
De Ruyterlaan 14,
Velp (Gld) Nederland.

Je had Karel de Smet direct kunnen schrijven. Als lezers voorstellen of aanbiedingen voor andere lezers hebben, drukken we er altijd hun volledig adres bij af.

Vliegtuigposters

Ik verkoop 4 vliegtuigposters (formaat 59 X 45 cm), nl. van de Me 109, Spitfire Mk I, Hurricane en Heinkel He 111 voor 55 F per ex.

Erwin Haelemeesch,
Leeuwerikenstraat 230,
8400 Oostende.

Nou, die wreker !...

Mijn favorieten zijn Yoko Tsuno, Bollie en Billie, Geniale Olivier, Kapitein Bakbaard, Sophie, Baard en Kale, Arme Lampil. Fantastisch is ook De Wreker, en de Mening van Bollie. Welk is het laatste boek van Yoko Tsuno, en is het nog verkrijgbaar?

Ann Lebrun, Aartselaar.

De 6 boeken van Yoko Tsuno zijn alle nog verkrijgbaar. Het laatste is " De 3 Zonnen van Vinea " (verschenen in september).

Fantastisch !

Dit is de tweede keer dat ik u schrijf. Ik vind Robbedoes nog steeds het beste blad. Zeker na dat SUPERnummer 2000. Was me dàt 'n fantastisch nummer, ofschoon het maar 100 blz. telde. De zeven nieuwe verhalen zijn allemaal heel goed. De tien complete verhalen idem. Het interview (dat ik anders nooit lees) ook heel goed. De uitslag van de opiniepeiling: had ik niet anders verwacht. Bravo, Roba, Franquin, en de anderen. 1) Wanneer verschijnt Het Kant-en-klaar-huis in boekvorm? 2) Wanneer komt het volgende extranummer? Nog veel succes!

Peter Caubergh, Wommelgem.

1) Weten we nog niet precies. 2) nummer 2017, van 9 december 1976.

Allemaal albums ?

Ik lees Robbedoes nu al zeven maanden en vind het een supergoed blad. Alleen die strips zoals Archie Cash, Buck Danny enz. zijn saai. Je hoort al zoveel over oorlog, waarom zouden er dan ook nog strips over gemaakt worden? Blauwe Sperwer vind ik slecht getekend. Verder zijn de strips wel goed. Vooral Khena. Heb ik alle albums van. Worden àlle verhalen uitgegeven die in Robbedoes verschijnen?

Evert-Jan van der Poll,
Castricum.

Dacht je dat er minder oorlogen zouden komen als dat onderwerp werd doodgezwegen? Dat zou dan wel een afdoende oplossing zijn. Geen boeken of kranten meer die nog over misdaden, geweld, bedrog, en ongelukken mogen schrijven, en al die dingen worden uit de wereld geholpen... Wij hebben nog geen enkele striptekenaar horen beweren dat Blauwe Sperwer slecht getekend is (en die mensen weten er toch wel iets van?) Nee, niet alle verhalen die Robbedoes publiceert, verschijnen in boekvorm.

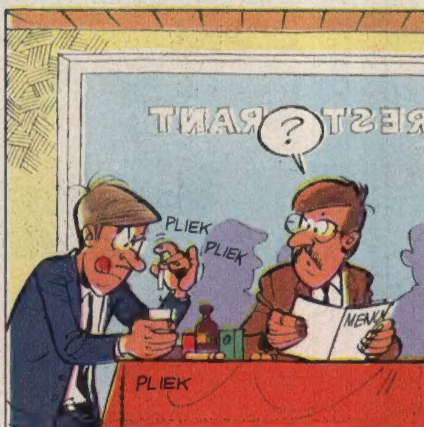

Het is de eerste candy-bar
MET DRIEVOUDIGE VULLING
Onderscheidingsteken
het ROOD PUNT
candy-bar
Zouki
CHOCOLAT AU LAIT FOURRE : CONFISERIE ET CARAMEL
GEVULDE MELKCHOCOLADE MET KARAMEL MET SUIKERGOED
Zouki
Hij is omgeven met
een laag lekkere
COTE D'OR chocolade
ik hou
van zouki,
punt
ander lijn!




COTE D'OR

Arme, arme, arme, arme, arme, arme, arme,

























arme, arme, Lampil!

LAMBIL • Cauvin











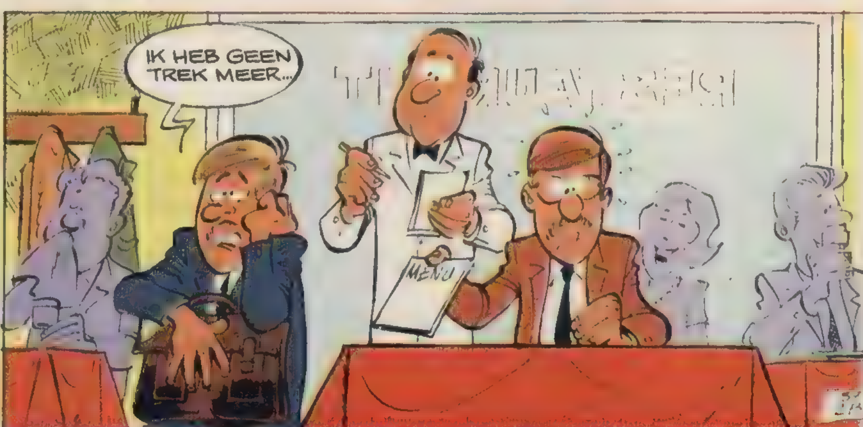












einde

Aymone



Aymone is erin geslaagd Karik terug te vinden. Ze verschuilen zich in het paleis...

















WOLVEN OP HET WERELDDAK

RENAUD • BROUYÈRE

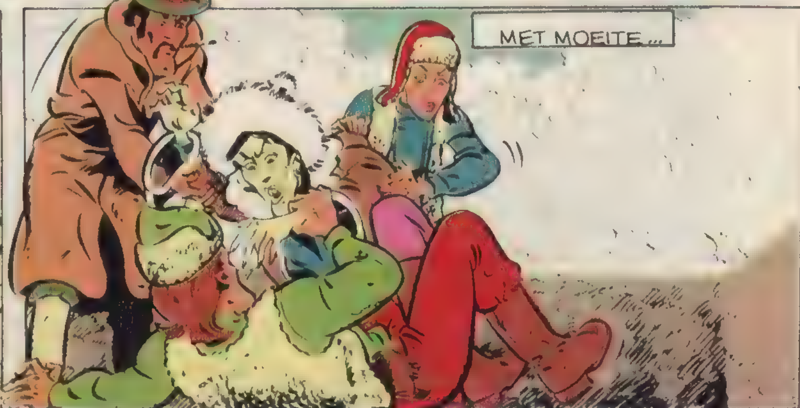
















vervolg

Aymone



NIET VER DAAR VANDAAN...

















MISSCHIEN! MAAR OOK IN DE BEL BEGON HET KWAAD TE ONTKIEMEN. NET ALS IN DE WERELD WAAR DE TIJD VERSTRIJKT EN MENSEN ELKAAR DODEN ZONDER EIGENLIJK TE WETEN WAAROM!



33.

WOLVEN OP HET WERELDDAK

RENAUD • BROUYÈRE









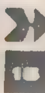




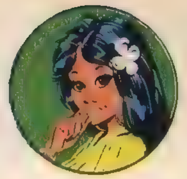




vervolg



Aymone









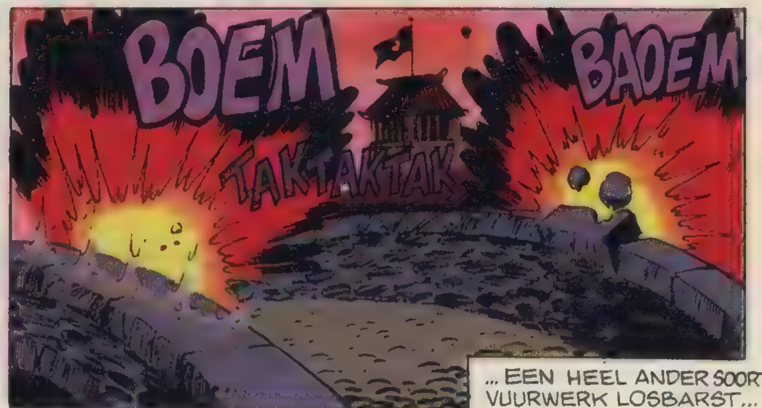






HET BONTE FEESTVUURWERK NADERT KNETTEREND HET HOOGTEPUNT, TERWIJL TEGELIJKERTIJD, BIJ DE CHINESE KAZERNE ...





... EEN HEEL ANDER SOORT VUURWERK LOSBARST...

VANAF HET DAK OVERZIET BOB DE SITUATIE ...



wordt vervolgd

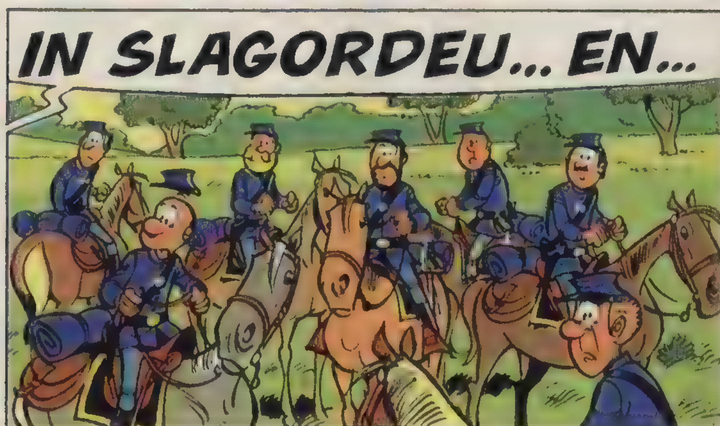
Blutch heeft ervoor gezorgd dat de Ro-zakken nu klaar staan om aan te vallen. Stark is in de hoogste hemel.

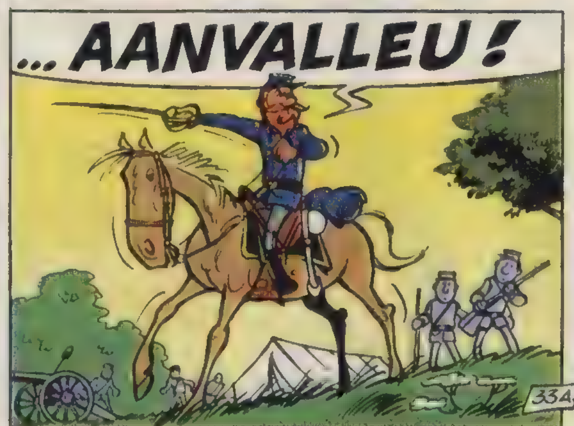
DE BLAUWBLOEZEN



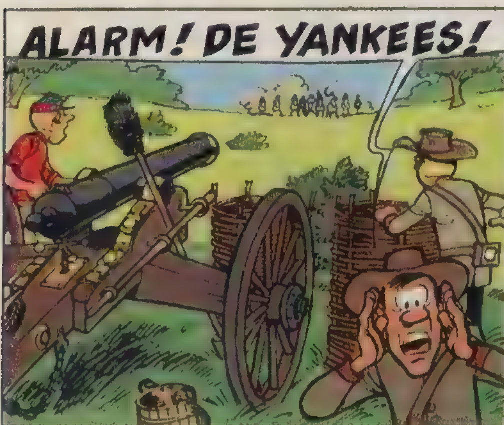


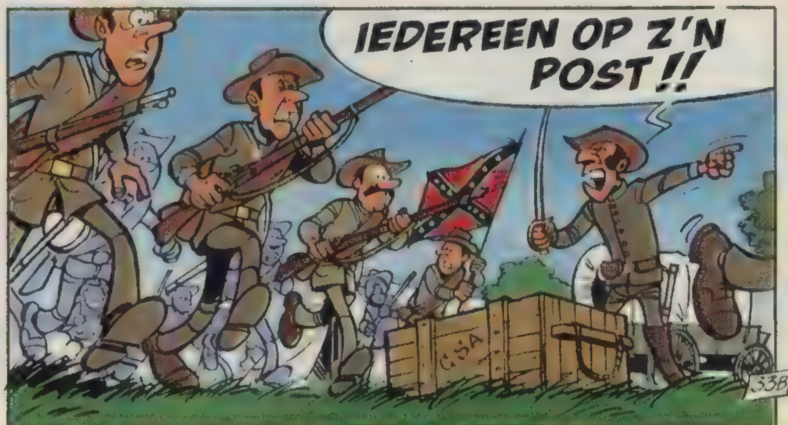












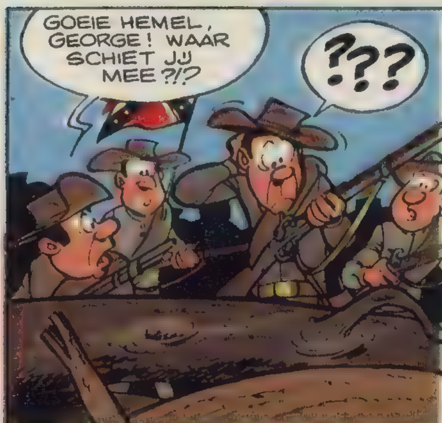
PAKKEN KOZAKKEN

LAMBIL - CAUVIN





???
??
NJJJJ
HAAAA
HOOOO
RHAAA
?!
?!
MAMA!!
34B





Wordt vervolgd



MISTER KIT stelt voor:

betekenis en achtergronden van NAAFKAPKLEUREN (2)

Een wat algemener en misschien wat meer gangbare naam voor naafkap is "spinner", 'n woord van Engelse herkomst dat ik echter zelfs voor Duitse vliegtuigen toch maar zal aanhouden. Vanaf '42 begon spinner-beschildering steeds meer in zwang te komen bij de strijdende partijen. Bij de Duitse luchtmacht was het zo dat in de beschildering van dat machine-onderdeel, zowel de kleuren van de divisie als die van het squadron werden verenigd. Een uitzondering vormden de toestellen die tot de Generale Staf behoorden. De spinners op die machines droegen soms gedeeltelijk de traditionele groene kleur van die Generale staf (RLM 25), terwijl de rest werd beschilderd in de kleuren van de andere divisies, zoals je op het schema hiernaast kunt ontdekken.

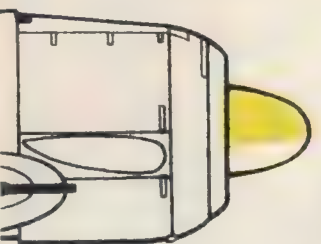
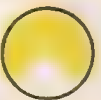
Vanaf 1942 dus viel er een toename in het gebruik van kleuren op de spinners te constateren en we gaan nu even na wat er op dit gebied bij de escadrilles of "Staffeln" van de Luftwaffe gebeurde.

De beschildering werd in verschillende vormen uitgevoerd: van de gewone beschildering in één kleur, via cirkels, vierkanten, kruisen, tot aan spiralen. Deze laatste vorm had bovendien een bijbetekenis die het decoratieve element volledig in de schaduw stelde: ze dienden namelijk om te voorkomen dat het toestel door eigen mensen werd bestookt, en dat wel vooral door boordschutters van eigen toestellen. Je kunt je voorstellen dat de grote spinners van bijvoorbeeld de Bf 109 G of die van de F.W. 190 een prima herkenningsteken vormden wanneer er een zwart/witte spiraal op werd geschilderd. En je kunt je ook wel voorstellen dat zo'n duidelijk herkenningspunt nodig is als je een toestel met 600 km/u. op je af ziet zoeven!

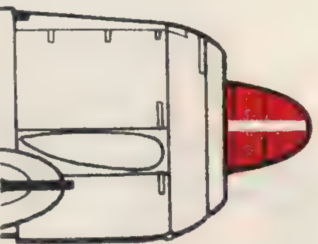
Voor 1941/42 droegen alleen jachtvliegtuigen beschilderde spinners. Later werden vrijwel alle vliegtuigsoorten van dergelijke beschilderingen voorzien. Tot nachtjagers toe!

Mister Kit.

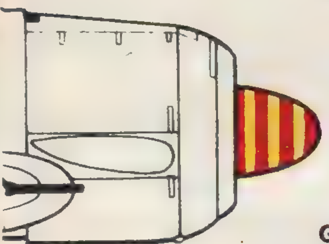
▼ Zwart/witte naafkap of "spinner" voor deze Messerschmitt Me. 110 van Gruppe (Groep) I.

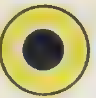
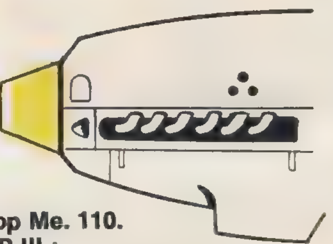
GROEP III :
3de, 6de of
9de Escadrille.



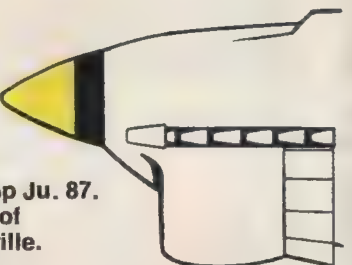

GROEP I :
2de escadrille.



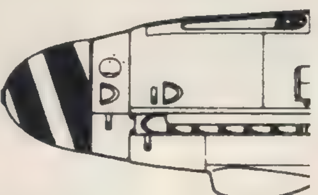

GROEP III :
8ste escadrille.

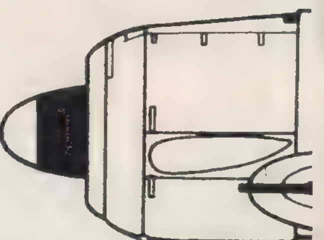
Uitsluitend op Me. 110.
GROEP III :
7de escadrille.

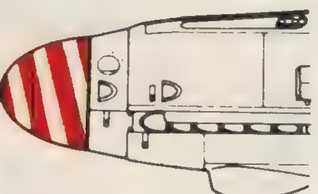
Uitsluitend op Ju. 87.
3de, 6de of
9de escadrille.

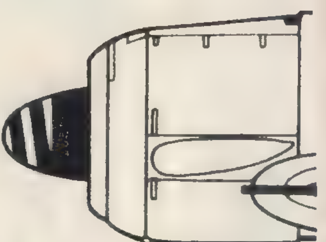
Uitsluitend voor
herkennings-doeleinden.

GROEP I :
1ste escadrille.

GROEP II :
4de escadrille.

Uitsluitend voor
herkennings-doeleinden.

af te leiden, terwijl de Grote Smurf een



SMURFENSOEP

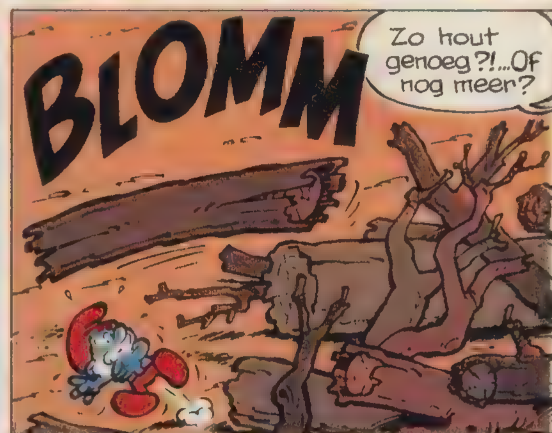
Peyo





















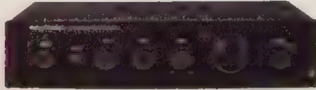


wordt vervolgd

National Panasonic's top-hit
STUDIO STEREO SYSTEM

Een Hifi-keten (DIN 45.500) met perfekt op elkaar afgestemde en onscheidbare elementen.

Kijk maar eens naar de geïntegreerde stereoversterker SU 2300.



Zo maar eventjes 20 W RMS per kanaal. Meer dan voldoende vermogen met een opmerkelijke lage vervorming. Vier aansluitingsmogelijkheden waaronder een fono (magnetische ingang).

De bijpassende tuner ST 2300



met FM en AM ontvangst heeft een FM gevoeligheid van 1,8μV.

En dan de SL 18 draaitafel met automatisch terugkerende arm.



De gelijkstroom servo-motor zorgt voor een konstante draaisnelheid. Elektronische snelhedenwisselaar, wow & flutter: 0,06%. Kompleet geleverd met magnetische tooncel en verwisselbare elementhouder.



De twee SB 60 Bass Reflex luidsprekers kunnen natuurlijk het maximum vermogen van de versterker aan met hun 25 W uitgangsvermogen bij een impedantie van 4 ohms.

Alle elementen, behalve de luidsprekers, vinden hun plaats in het bijgeleverde design meubel, met ruimte genoeg voor uw kollektie platen en cassettes, want waarom zou u niet de kroon op deze installatie zetten door het RS 269 US cassettedeck met Dolby-systeem als extra bij te nemen?





Klinkt het u al als muziek in de oren? Loop dan vlug langs de dichtstbijzijnde National Panasonic verdeler voor een uitgebreide luistertest. Kent u zijn adres niet, wend u dan even tot National Panasonic (Belgium) N.V., Munthofstraat 108 - 1060 Brussel (Tel. 02/538.28.84), en u ontvangt de lijst van de verdelers in uw buurt.

National Panasonic





De prijs zal u misschien nog het meest verbazen.

Terwijl het groepje in de ondergrondse gang volkomen uitgeput raakt, gaat Teng op onderzoek uit.

archie cash





















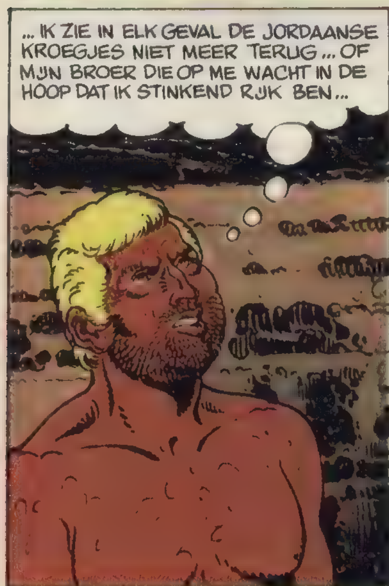
DE DUIVEL MET ENGELENHAAR

MALIK • BROUYÈRE





















wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

De lucht is betrokken, die zaterdagmorgen. Uit diepgrijze wolken die door een felle wind worden voortgejaagd, druipt een allesdoorwekende regen naar beneden. Dat weer past uitstekend bij de somber kijkende mensen in sombere pakken die door hun lijflijke aanwezigheid en tientallen voertuigen de smalle Prinsenhofstraat in Eeklo aan één zijde volledig afsluiten.

De straat zelf maakt eveneens een niet al te vrolijke indruk, zodat twee forse glas-in-beton-ramen vol vrolijke kleuren aangenaam in het oog springen. Bart Marechal heeft die ramen daar, volgens de toevoeging achter zijn handtekening, in 1974 opgetrokken. Toen hij de gigantische ruimte betrok, die achter nummer 7 schuilgaat.

« Jaaaa, wel even een verschil met dat appartement waar we vandaan komen. Wat je zegt : een gigantische ruimte. Dit is vroeger een bibliotheek geweest... we hebben dus wel verschrikkelijk veel moeten doen om het hier een beetje bewoonbaar te krijgen, maar 't is de moeite waard. Alleen die woonruimte hier is al groter dan een gemiddeld driekamer-appartement... en dan die enorme lap tuin er nog bij... en alle ruimte boven. Nee, echt, fantastisch hoor. Het lijkt hier momenteel meer een bouwterrein dan een woonhuis, maar dat hou je in 't begin natuurlijk toch... »

« Zo te zien doet uw woonkamer ook dienst als tentoonstellingsruimte. »

« Welja... we leven van ons werk, dus waarom zou je er niet tussen leven, nietwaar ? De ruimte is er groot genoeg voor, en bij de inrichting hebben we duidelijk rekening gehouden met het feit dat we hier een hoop werk van m'n vrouw en van mij inzetten. We hebben 't nogal clean gehouden... maar dat clean willen we weer ophalen door veel van ons aardewerk in te zetten. »

« U maakt kennelijk weinig gebruikskeramiek. »

« Klopt. Omdat er hier in België al genoeg mensen zijn die zich daarmee bezig houden. Voor veel te veel mensen hier in België is keramiek bovendien synoniem met vazen, asbakken, koppen en schotels en borden-met-tafereel. Da's jammer. Met klei kun je namelijk veel meer doen... je kunt er verschrikkelijk leuke dingen van maken die je eindeloos kunt blijven ontdekken... objecten die veranderen met je stemming, of met het licht of met de plaats waar je ze neerzet... objecten waar je niet op uitgekeken raakt. Als je er maar een beetje moeite voor doet. »

« Zoals ? »

« Aardewerk is gemaakt van klei... van aarde... van de basis. Aardewerk is dus puur... dat leeft... dat is mooi en eerlijk. De pottenbakker is degene die die aarde in een bepaalde vorm brengt. Naar z'n eigen idee en volgens z'n eigen stemming, dat wel, maar hij moet dat zodanig doen dat hij dat pure, dat eerlijke respecteert. Volgens mij doe je dat minder wanneer je er een keurige rooie vaas van maakt... of een net asbakje... dat je meestal ook nog onder een dikke laag glazuur schuil ziet gaan, zodat je nauwelijks meer ziet dat 't ding van aarde is gemaakt... »

« Maar keramiek is toch van oorsprong om te gebruiken ? »

« Akkoord... maar dat wil toch niet zeggen dat je je alleen tot die gebruikssector hoeft te beperken ? En vooral vanaf het moment dat keramiek ook een sierfunctie heeft gekregen naast de nutsfunctie is er een heel nieuw terrein opengegaan... dat je langs heel verschillende wegen kunt begaan. »

« Welke weg gaat u ? »

« Kijk maar om je heen... ik experimenteer met grondvormen. Ik ga uit van grondvormen... de cylinder, kubus, bol, vierkant, rechthoek en noem al de meetkundige figuren maar op. Daarvan ga ik uit en "doe" daar wat mee... net zoals de oude pottenbakker aan een vaas een oor plakte en er een tuitje in maakte zodat er een kan ontstond, zo zal ik in een vaasje een gat maken door de opening bijvoorbeeld niet boven te zetten, maar opzij... en de vorm zoals die op de draaischijf ontstond veranderen al naar gelang ik 't op dat moment voel... bekijken wat voor effect een bepaalde behandeling geeft... gewoon proberen wat er uitkomt... zien wat voor stemming zo'n object oproept...

» Daarom kun je aardewerk ook niet alleen bekijken. Je moet 't voélen... je moet 't beetpakken, aftasten, ronddraaien in je handen, tussen je vingers door laten glijden... »

« Maar niet laten vallen, natuurlijk. »

« Ach, ik weet 't niet... misschien moet iets wel vallen en kapot gaan... zodat je 't weer kunt vervangen. Misschien is dat nodig. Hoewel... misschien is 't wel gevaarlijk om dat te zeggen. Als wij een tentoonstelling houden, hangen er altijd bordjes met de tekst : "U moet de voorwerpen aanraken". Ik hoop niet dat mensen die dit lezen, nu ineens gaan besluiten om de heleboel kapot te gooien. »

« Hoe zit 't met de belangstelling voor uw werk ? »

« Hier in België is die nog vrij gering. Ik zit namelijk tussen twee stoelen in, weet je... ik voel me geen kunstenaar... ik bèn 't ook niet en word door kunstenaars en de mensen die echt op kunst of kunst afkomen, ook niet als zodanig beschouwd. Ik werk eigenlijk voor mensen... gewoon : mensen... Maar vaak zijn juist gewone mensen wat huiverig voor dit soort werk. Die zien het wel als "kunst", denken dan meteen dat het onbetaalbaar is en dat dit soort dingen "Toch niks voor hen is...". Da's jammer. Dit soort dingen is juist wèl iets voor hen en bovendien is 't beslist niet onbetaalbaar. Jammer genoeg zijn er nog steeds collega's van me die op hun werk absurde kunstenaarsprijzen plakken en daardoor het idee, dat kunst alleen voor rijken is, nog steeds in stand houden. »

« Zo te horen bent u dus nog niet steenrijk geworden door uw vak ? »

« Ik denk ook niet dát ik dat ooit zal worden. Da's ook niet nodig. Op het moment is het echt wel zo dat ik alles wat ik zèlf wil doen, volledig opzij moet zetten en dingen ga maken die volkomen tegen m'n eigen ideeën in gaan... ik neem dan 'ns een commercieel opdrachtje aan... of maak 'ns iets voor een jubileum en zo... misschien wel een beetje laf... maar je hebt tenslotte ook je verplichtingen tegen je vrouw en je kinderen.. en je hebt een bepaald doel voor ogen dat je zelfstandig wilt bereiken... dus heb je er ook maar voor te zorgen dat je dat zelfstandig kùnt bereiken... en het is mogelijk alleen op je pure vakkennis goed vakwerk af te leveren... commercieel werk... maar goed vakwerk. Ik voel me trouwens meer vakman dan kunstenaar... alleen ben ik een vakman die z'n produkten een wat minder gebruikelijke vorm meegeeft... ik experimenteer gewoon met m'n kennis en de middelen die ter beschikking staan om te zien wat er op gebied van keramiek allemaal mogelijk is. »

« Waar komt die vakkennis vandaan ? »

« Op de eerste plaats van huis uit. Mijn vader was oók pottenbakker. Ook een goed vakman. Van wie ik een hoop heb geleerd. Eerst spelenderwijs, natuurlijk... maar toch al vrij gauw serieus. Ik

LEES DOOR BLADZIJDE 30 ▶

POTTENBAKKER Bart Marechal



« Klei is puur en eerlijk. Respecteer dat en verstop dat niet zomaar achter lagen glazuur ! »











« Aardewerk moet je niet alleen bekijken... je moet 't beleven... door het vast te pakken, te betasten en zo contact te maken! »

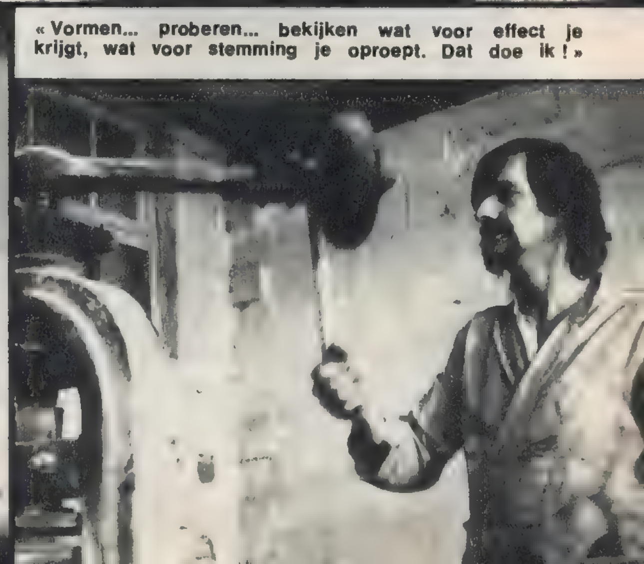




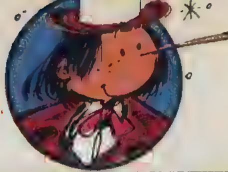




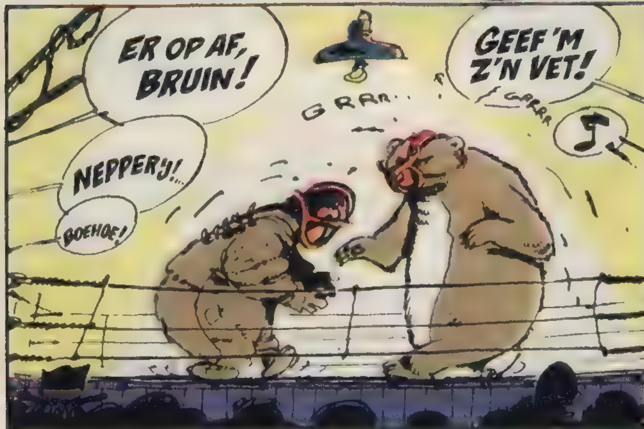
« Vormen... proberen... bekijken wat voor effect je krijgt, wat voor stemming je oproept. Dat doe ik! »

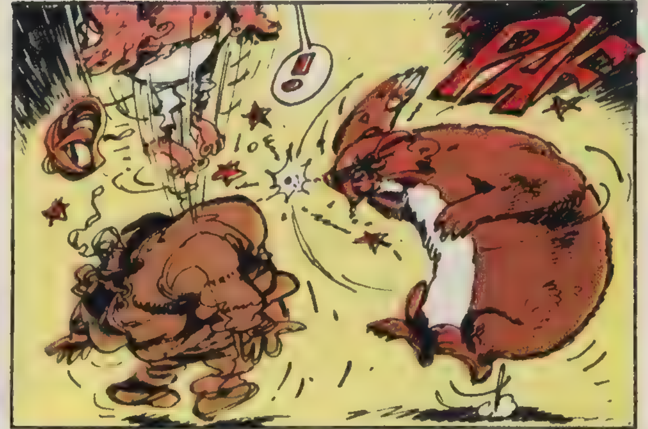


Bing Caster probeert Badoek en de ge-stolen etalagepoppen terug te vinden. Op de kermis lopen ze 'n beer tegen 't lijf.



MIDDERNACHT...



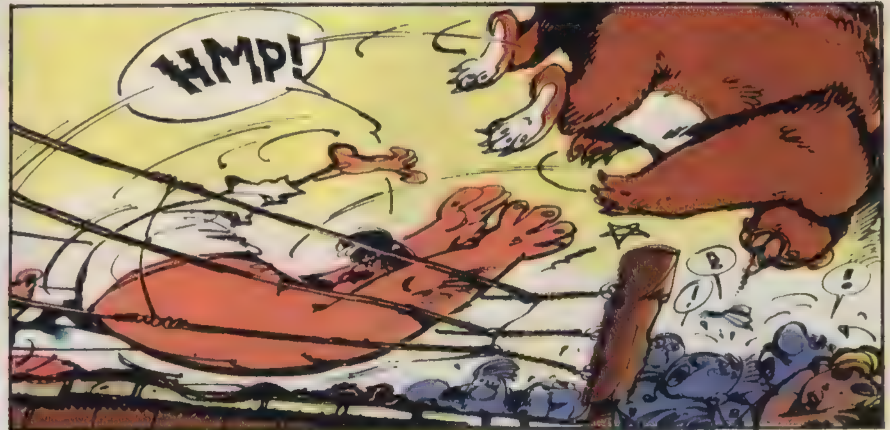


















DOKTER ZWITSER!

WASTERLAIN























wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZIJDE 26

moest als jongen al vrij snel meehelpen in de zaak. Daar steek je natuurlijk een hoop van op... »

« U heeft ook nog op een vakschool gezeten. St.-Lucas in Gent, niet ? »

« Klopt... zes jaar, ja... maar een vrij bittere ervaring eigenlijk. Zes verloren jaren om 't zo maar 'ns te zeggen. Maar ik ben daar eerder weggegaan. Ik verpestte er de stemming, beweerden ze... ik had teveel kritiek. »

« Hàd u teveel kritiek ? »

« Of het teveel was, weet ik niet. Ik vond van niet, zij van wel... Het kwam er in elk geval op neer dat ik er geen heil in zag om maandenlang schetsen te maken van ontwerpen voor klei-objecten. Als je iets in klei wilt doen, moet je ook met klei beginnen... je kunt wel bepaalde hoofdlijnen op papier vastleggen... als geheugensteun, maar meer ook niet. Bovendien verweet ik de mensen gemakzucht. Je weet dat er materiaal verkrijgbaar is in kant-en-klaar-vorm. Bakklare klei waar je niks meer aan toe hoeft te voegen... Voor glazuren idem dito. Nu bestond er gewoon 'n lijst op die school waarop je kon aflezen bij welke soort klei welke soort glazuur hoorde. Dat vind ik belachelijk. Je draait de toestand zo om. Je moet eerst weten hoe je 'n klei samenstelt en hoe je een glazuur maakt... dan moet je geleerd worden welke effecten je door een bepaalde samenstelling krijgt en hoe die klei en glazuur van verschillende samenstellingen op elkaar inwerken. En bij welke temperatuur dat gebeurt. Je kunt je voorstellen dat een sterk ijzerhoudende klei heel anders op 't glazuur doorwerkt dan 'n minder ijzerhoudende klei. En dat aluminium in glazuur 'n heel ander smeltpunt krijgt dan wanneer je er mangaan of tin in stopt.

» Dat zijn verschrikkelijk belangrijke zaken. Bijvoorbeeld : je wilt een object maken waarin de grondstof... de gebakken aarde door het glazuur heen schittert. Je hebt dan uiteraard een doorzichtig glazuur nodig. Je wilt een object maken waar het glazuur de structuur van de aarde aanneemt... Daarvoor moet je weten welke klei je moet nemen... je moet weten welke bestanddelen in je glazuur moeten zitten. Dan is het niet genoeg als je een lijstje hebt waarop de verschillende adressen van fabrikanten van die spullen staan vermeld.

» Over het algemeen is het zo dat ik zowel klei als glazuur steeds zelf maak. Ik meng de ingrediënten — klei, silex, nefaline en nog een aantal chemische produkten — in m'n betonmolen, haal ze door de kneedmachine die er van die mooie strengen van maakt, en daarmee werk ik. Glazuren maak ik ook bijna altijd zelf. Gebruiksklare klei koop ik zelden... omdat ik heel weinig dingen maak waarvoor ik gebruiksklare klei kan gebruiken.



« Glazuur kun je op verschillende manieren opbrengen, met steeds wisselende effecten. Ikzelf werk veelal met de pistoolspuit. »



« Vanaf de 1200 graden beginnen klei en glazuur op elkaar in te werken en worden tenslotte 'n geheel. Aardewerk bedolven onder een laag glazuur, noem ik " potten met een masker " ! »



» Dan bak ik ook meestal boven die 1200 graden. Bij die temperatuur gaan glazuur en klei pas op elkaar inwerken... gaan ze eigenschappen van elkaar overnemen en worden klei en glazuur één geheel. Dat is tevens de reden waarom veel " pottenbakkers " op lagere temperatuur bakken... Boven de 1200 graden gebeuren er namelijk dingen met klei en glazuur die zij niet kunnen voorzien. Door puur gebrek aan vakkennis... omdat ze niet weten hoe de klei is samengesteld, hoe die reageert en welke eigenschappen het materiaal heeft. Boven de 1200 graden wordt de klei helemaal " dicht " gebakken... alle poriën die van nature in dat materiaal zitten, gaan dan dicht, volkomen waterdicht. Dus als er mensen het leuk vinden om in een ding van mij een plant te zetten of een bloem, kunnen ze die rustig water geven. Zelfs als dat ding niet geglazuurd is. »

« Glazuur diende toch oorspronkelijk om keramiek waterdicht te maken ? »

« Inderdaad... maar als glazuur beneden de 1200 graden wordt gefixeerd op de " biscuit ", het eenmaal gebakken aardewerk, dan heb je al gauw last van haarscheurtjes... waardoor zo'n voorwerp toch gaat lekken en als die biscuit nou boven de 1200 graden wordt gebakken, heb je dus voor die waterdichtheid niet eens meer glazuur nodig. Voor het effect wel, natuurlijk. »

« Maakt het nog wat uit hoé je dat glazuur opbrengt ? »

« Jazeker... je kunt het erop spuiten, penselen, gieten... je kunt het voorwerp erin dopen... je hebt allerlei mogelijkheden. Ik doe van alles zo'n beetje... een heel leuk effect krijg je wanneer je bijvoorbeeld een voorwerp in twee verschillende soorten glazuur doopt. Met de bovenzijde in 't ene glazuur, de onderzijde in 't andere. Met de kwast kun je 'tzelfde doen... dan krijg je natuurlijk weer een ander effect enz... »

« Eigenlijk vind ik u een vreemde pottenbakker... u zit zo weinig aan die draaischijf ? »

« Ja, da's inderdaad waar... ik draai weinig... vooral omdat ik de laatste tijd veel met de handen vorm... boetseer eigenlijk. Draaien doe ik de laatste tijd alleen nog als ik voel dat ik het weer eens moet doen om de techniek niet kwijt te raken. Eigenlijk draai ik te weinig. Het is namelijk heel nuttig, draaien... het is in feite de basis van je contact met de materie. In geen enkel ander stadium heb je zo'n innig contact met de grondstof als tijdens het draaien. M'n vrouw en ik zijn zelfs van plan om cursussen te gaan geven in draaien... om de mensen echt te laten voelen hoe keramiek ontstaat. En keramiek begrijpen begint echt bij die brok klei op de draaischijf. Da's de basis. »

Daar draait alles om.

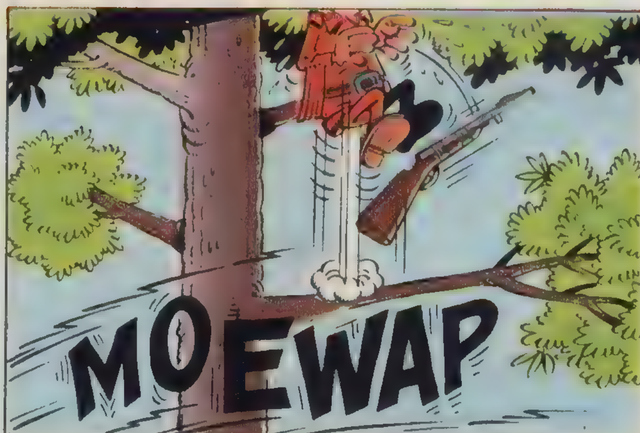
Tekst : Joop Feijtes.
Foto's : Max Schneider.

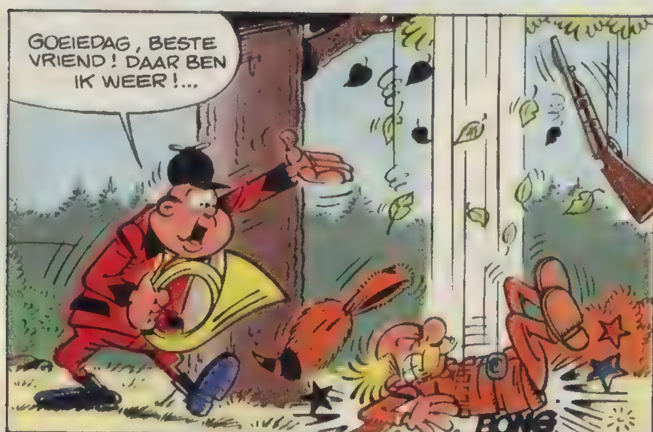




Sam



















Lagas + Delie





Nieuwe caramel en chocola. Houdt je lekker lang bezig.



De nieuwe 3 Musketiers bevat roomcaramel waar je lekker lang blijft op kauwen.



Smurf mee !

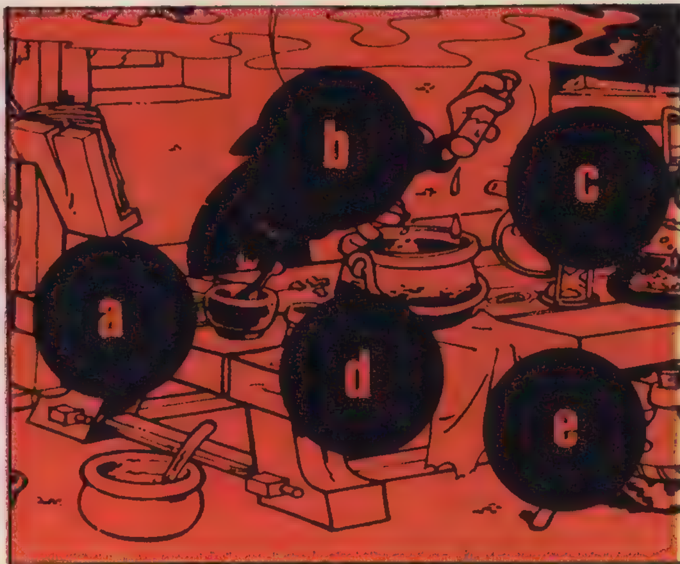


door BOLLEN

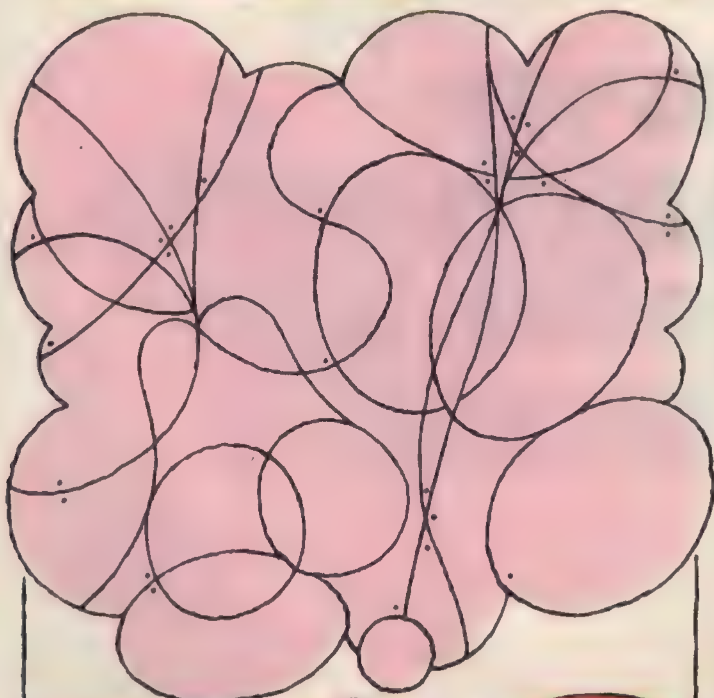
Aaaaaah! Da's die smurferik van 'n Gargamel!

1

3 4 5 1 2



Op welke lege plekken hoort elk van bovenstaande rondjes thuis?



2

Smurf de vakjes met een stip erin zwart (of smurfblauw!) en je weet waar smurf van smurft.

3

Neej, neej, neej! Ik **WIL** de naam van de beroemde koning niet smurfen door de letters in de goede volgorde te smurfen !...

I M O X R A I B

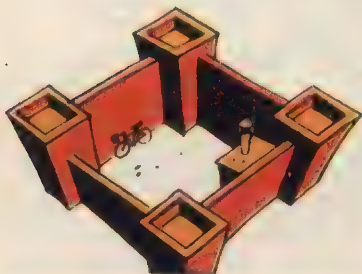
1	2	3	4	5	6	7	8

28.

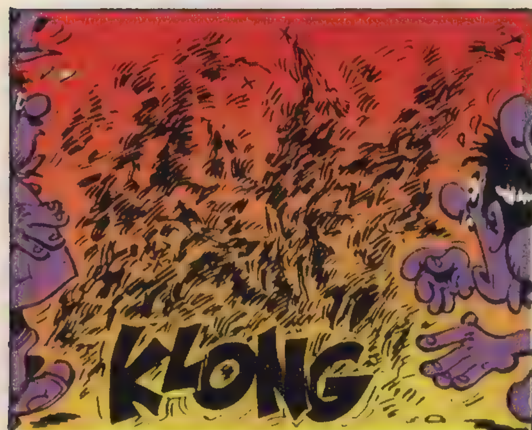
JAAP

Deliège

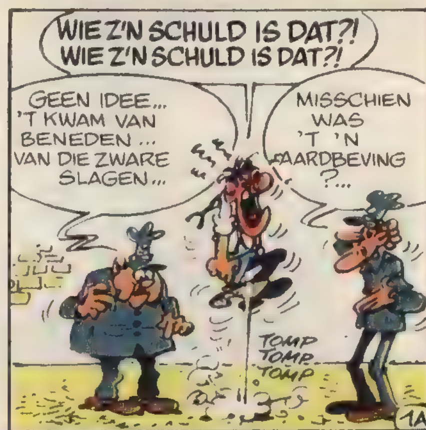
DE TIJD-TWEEWIELER

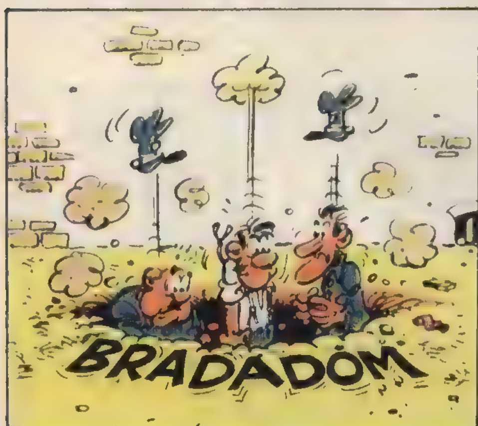




















vervolg




TRUBBELS, JAAP?


HOE KOM JE D'RBIJ ?! IK PROBEER ALLEEN M'N ONDERKAAK WAT SOEPELER TE KRIJGEN!


BOEHOEHOEHOE... IK KOM DEZE ROTBAJES NOOIT UIT!... ALLES MISLUKT!!! BOEHOEHOE!


STIL NOU, JAAP... MISSCHIEN HEB IK IETS VOOR JE...
SNIK!


OM... SNIK!... OM TE ONTSNAPPEN?
IN ZEKERE ZIN, JA! KOM MAAR MEE NAAR M'N CEL...


!
ALSJEBLIEFT.


HUH?!... EEN GEWONE FIETS!?
NIKS HOOR.


IK GEEF TOE DAT 'T VEEL WEG HEEFT VAN 'N FIETS. IK HEB TROUWENS LANG NAGEDACHT OVER DE VORM DIE IK 'M ZOU GEVEN... DEZE OF DIE VAN EEN NAAIMACHINE...
?


'T IS NAMELIJK EEN TIJDELIJKE TIJDMACHINE!
EEN WAT?


EEN APPARAAT OM MEE DOOR DE TIJD TE REIZEN ALS DAT DUIDELIJKER IS.
WAT MIJ DUIDELIJK IS, IS DAT JE MET DIE HOOP OUD ROEST NOOIT VAN JE LANGZALZELEVEN UIT DEZE AKELIGE GEVANGENIS ONTSNAPT!


JUIST WEL, JAAP! JE KUNT HIERMEE IN EEN ANDERE TIJD KOMEN... EN VAN DAAR UIT WEER IN DEZE... BUITEN DE MUREN!! SNAP JE?
HMMM... JA... IK GELOOF DAT ME IETS DAAGT...


ZEGGEH ... MAAR ALS DIT DING NOU 'NS ECHT WERKT ... IN WELKE TIJD KOM IK DAN TERECHT?
NOU JA ... ERGENS IN 'T VERLEDEN ... OF ERGENS IN DE TOEKOMST...


DAT HANGT IN PRINCIPE AF VAN DE SNELHEID DIE JE HEBT EN DE RICHTING WAARIN JE GAAT... ... JE TRAPT GEWOON BRUUSK OP DE REM EN JE BENT ER!...


AH JA! BRUUSK REMMEN BIJ TIEN KILOMETER PER UUR MOET JE IN DEZE TIJD TERUGBRENGEN!...
EN IN DEZE GEVANGENIS?! NEE, HOOR, DANK JE LEKKER!

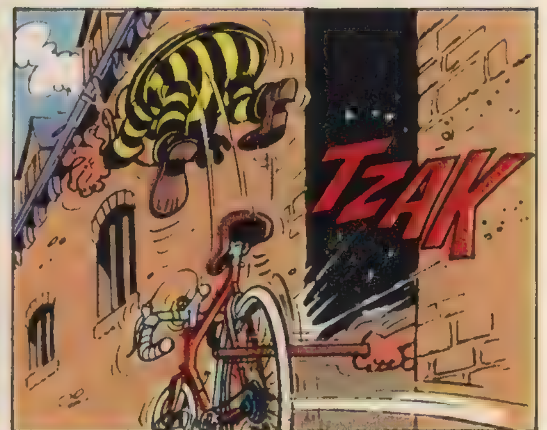

TROUWENS ... WAAROM GEBRUIK JE DIT DING ZELF NIET? BEVALT 'T JE HIER ZO GOED?
EH... DAT NIET...


... MAAR IK HEB NOOIT LEREN FIETSEN!


ALS WE ELKAAR OOIT TERUGZIEN LEER IK 'T JE!... BEDANKT EN TOT ZIENS, ALBERT!
V... VEEL GELUK, JAAP...
3A


'T LUKT NOOIT! 'T BESTAAT NIET DAT 'T LUKT!...
?

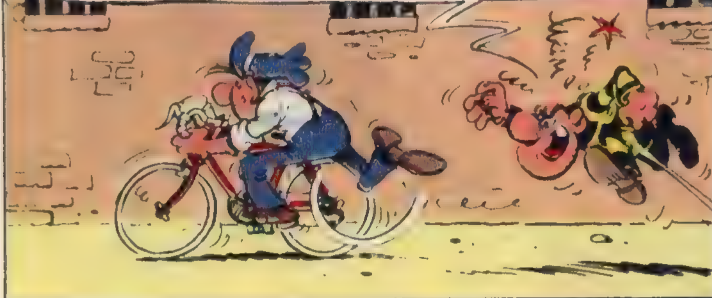

NOU JA ... PROBEREN KAN GEEN KWAAD. 35 PER UUR... NOU BRUUSK REMMEN...


TZAK


SPLAF
HAHA HAHAHAHA HAHAHA...


DIE FIETS NEEM IK IN BESLAG! DENK MAAR EVEN AAN M'N GOTISCHE KATHEDRAAL VAN ZWEEDSE LUCIFERS!
HAHAHA...
HAHAHAHA
3B

vervolg

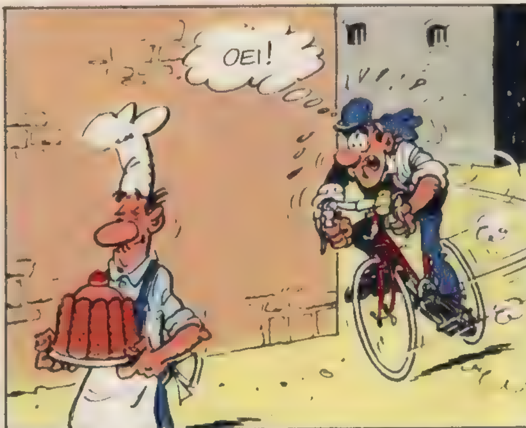

GEEF TERUG DIE FIETS!!!
DA'S VUIL! GEMEEN! IK MAG TOCH ZEKER WEL OP 'N FIETS RIJDEN!!

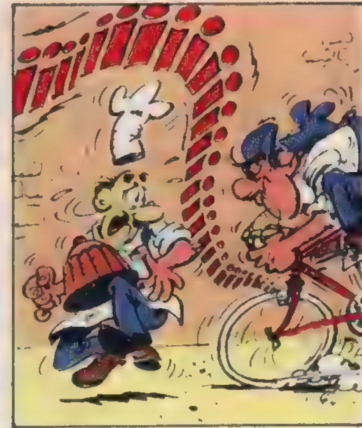

DAT MAG, JA! MAAR ALLEEN OP FIETSPADEN!
EN IN DE BAJES ZIJN GEEN FIETSPADEN!!


DUS WORDT ER NIET GEFIETST!! HAHAHAHA!


STOP!... HOOOO! DAN MAG JIJ HIER OOK NIET FIETSEN!
BEWAKERS HEBBEN 'N STREEPJE VOOR!
RUSTIG, JAAP! JE KRIJGT 'M WEL TERUG!
4A

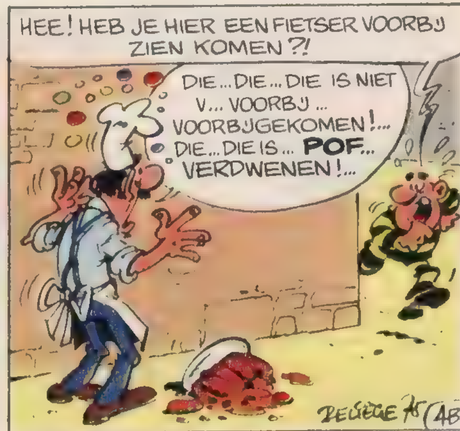

HIJ KAN ER NIET MEE WEGVLIEGEN!
JUIST WEL!!


OEI!



POF


ALLEMACHTIG! DIE PLOF! LAMELOS! IK MOET ZIEN WAT ER IS!...


HEE! HEB JE HIER EEN FIETSER VOORBIJ ZIEN KOMEN?!
DIE... DIE... DIE IS NIET V... VOORBIJ ... VOORBIJGEKOMEN!... DIE... DIE IS... POF.. VERDWENEN!...
DELIEGE 75
4B


IK ... IK GELOOF M'N EIGEN OGEN NIET! ... HOE ... HOE IS DIT NOU MOGELIJK?! ... EEN GROTE **POF** ... EN WEG IS DE VENT!

WEG!! ... HIJ IS **WEG**!!!

PRECIES ZOALS IK 'T ZEG ... JA! MAAR WAAROM HUIL JE NOU?... IK WIST NIET DAT DIE FIETSER JE ZO NA LAG ...

BOEHOEHOEHOE!... ALBERTS MACHINE DEED 'T!... EN HIJ ... SNIK! ... HIJ IS IN MIJN PLAATS ONTSNAPT!... BOEHOEHOE ...
BAM
BAM

EN NOU BEGINT DE DIRECTEUR NATUURLIJK TE SCHELDEN OVER Z'N TAART!

IS 'T NIET GELUKT, JAAP?
JAWEL ... SNIK ... BEWAKER SILVERMATCH IS ERMEE ONTSNAPT! BOEHOEHOE!

PFFF! NOU, OUWE JONGEN ... DAAR HEB JE FORS GELUK GEHAD! ... ALS IK NIET METEEN HAD GEREMD HAD JE 'N NIEUWE TAART KUNNEN BAKKEN!
?!
5A

TAART? MAAR WAT BAZELT GIJ?... ZIJT GIJ DOL, VREEMDELING? WAAR KOMT GIJ VANDAAN MET DAT HELSE TUIG?

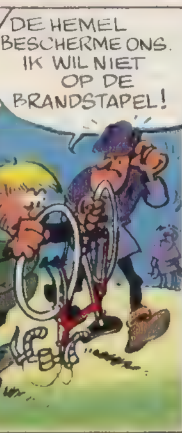
HUH?

M ... MAAR JIJ BENT HELEMAAL NIET VAN ... **WAAR BEN IK? WAAR IS DE GEVANGENIS? WAT IS ER GEBEURD?**

HEEE?! MAN!

BRENGT GE ONS HET NIEUWE HEFTUIG?...
EUH ... LUISTER ... IK BEN BEWAKER SILVER ...

... MATCH ...
TOON DAT EENS ...

EEN GEHEEL NIEUW MODEL. EENS KIJKEN HOE WE DAARMEE KUNNEN WERKEN ... ALS 'T MAAR GEEN TOVERTUIG IS ...

DE HEMEL BESCHERME ONS. IK WIL NIET OP DE BRANDSTAPEL!

OP DE DAG ONZES HEREN MOOGT GIJ RUSTEN, MIJN ZOON. MAAR ZOUDT GE NIET BETER AAN ZIJN HUIS WERKEN?
5B

vervolg

STA OP, MIJN ZOON! AAN HET WERK! LAAT TEN HEMEL RIJZEN ONZE TROTSE KATHEDRAAL!
VAN LUCIFERS?
DIT NIEUWE HEFTUIG LIJKT ME NIET KATHOLIEK IN ORDE!...
WE DRAGEN ALLEMAAL ONS KRUIS!!
6A





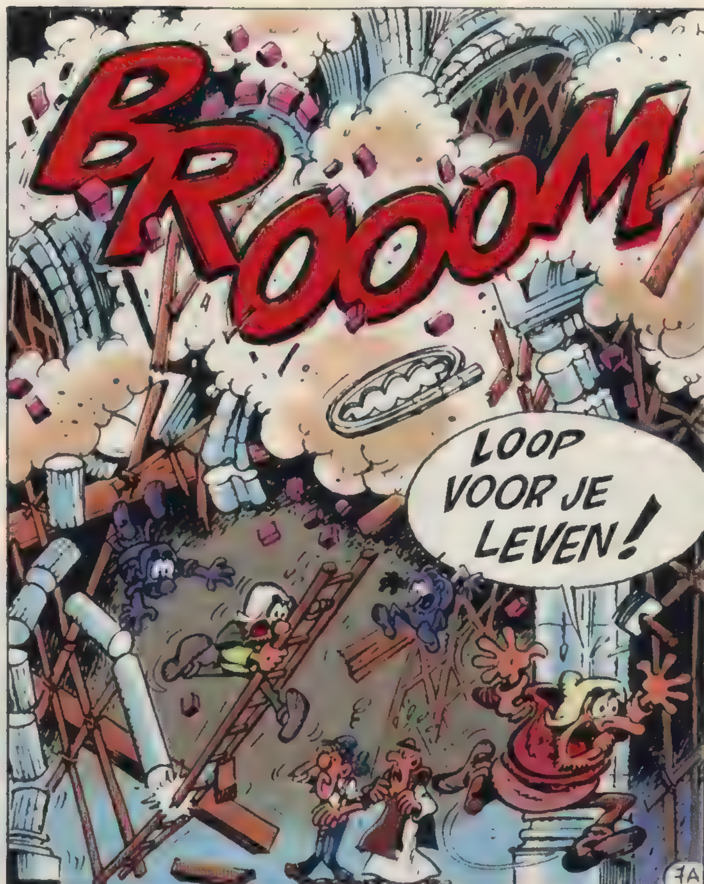







CRACK
BLIJF DAAR AF !! DIE BALK ONDERSTEUNT HET HELE GEWELF!

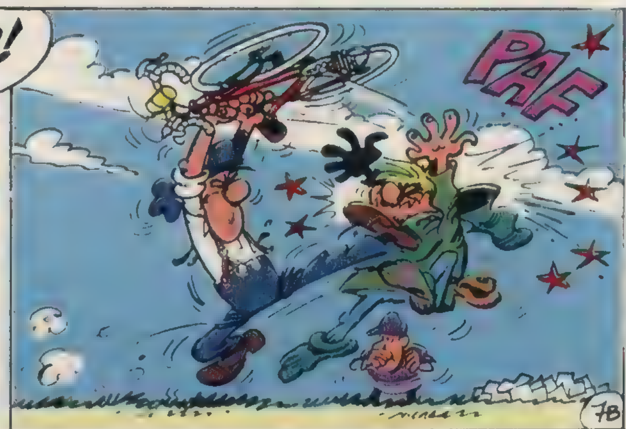

BRRRRRRRRRRRRRR
NIET DIE STEUN, DOMOOR!!
AAAH! TE LAAT!


BROOOOM
LOOP VOOR JE LEVEN!
7A


DE HEER IS NIET TEVREDEN OVER ONS WERK. HIJ VERNIETIGT HET!
NET ALS DE TOREN VAN BABEL!
NEEN! DIE GODDELOZE IS DES DUIVELS AFGEZANT! ZIJN SCHULD IS HET!
TER DOOD!


GRIJP DIE DUIVELSGEZEL! OP DE BRANDSTAPEL!


GRIJP DIE SNOODAARD!
VERBRAND HEM!!
STOP!

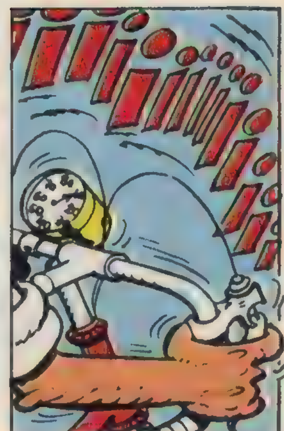

PAF
7B

vervolg

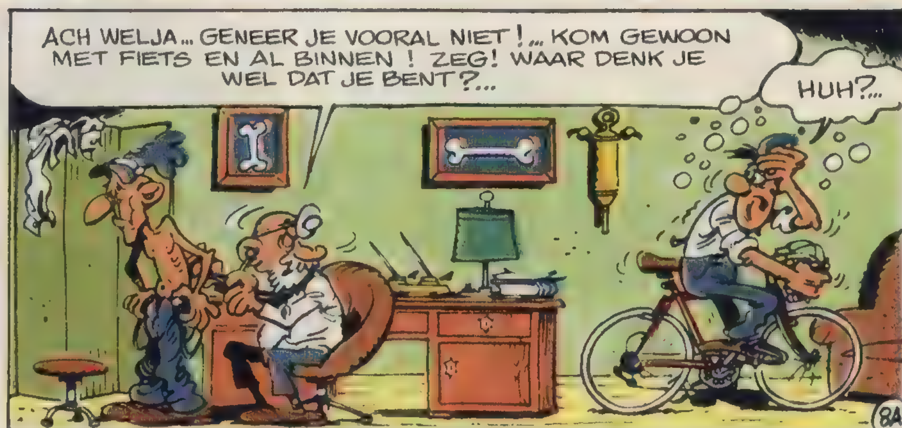



TER DOOD, DIE BEELDSTORMER!!!
VERDELG HEM EN ZIJN KETTERSTUIG!
TER DOOD!


HOU DAT GALGEBROK TEGEN! HIJ VERWOESTTE DE KATHEDRAAL!
BIJ SINT ANDRIES! GEEF JE OVER!
HANG HEM OP!




POF


ACH WELJA... GENEER JE VOORAL NIET!... KOM GEWOON MET FIETS EN AL BINNEN! ZEG! WAAR DENK JE WEL DAT JE BENT?...
HUH?...
8A

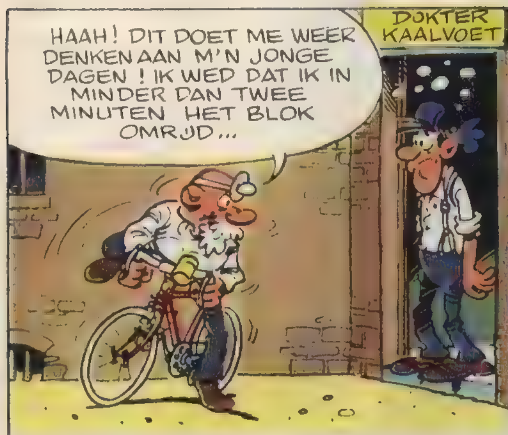

IK... IK WEET HET NIET...
KLEED JE MAAR WEER AAN, KEREL... JIJ MOET ZEKER NOG TWEE MAANDEN RUST HOUDEN!
ECHT, DOKTER?
POPS


EN JIJ?
DOKTER... IK BEN OVERSPANNEN... IK HEB IETS VERSCHRIKKELIJKS MEEGEMAAKT... EEN NACHTMERRIE!... IK REED OP DE FIETS EN INEENS... HOP... ZIT IK ERGENS IN HET VERLEDEN EN MOET IK EEN KATHEDRAAL HELPEN BOUWEN... EEN ECHTE... VAN STENEN...


INDERDAAD... JE LIJKT ME WAT OVERSPANNEN. VOORLOPIG WORDEN ER DOOR JOU GEEN LUCIFER-KATHEDRALEN MEER GEBOUWD. ZEG 'NS AAAAH.


DA'S ALLEMAAL DE SCHULD VAN DIE VERVLOEKTE FIETS! DAT DING IS BEHEKST! WAT IK U BROM!
KOMKOM... RUSTIG NOU...


BEELD JE NOU NIKS IN... DIT IS EEN HEEL GEWONE FIETS. LET MAAR EENS OP...
8B


DOKTER KAALVOET
HAAH! DIT DOET ME WEER DENKEN AAN M'N JONGE DAGEN ! IK WED DAT IK IN MINDER DAN TWEE MINUTEN HET BLOK OMRIJD...


HAHAAAH! IK VOEL ME OP SLAG DERTIG JAAR JONGER!


HEE! DA ... DA'S MIJN FIETS!!!
VERDIKKEME JA! WAT EEN ONGEKEND GELUK! BEWAKER SILVERMATCH IS WEER ONDER ONS!


DOKTER KAALVOET! HEE! DOKTER!
JAAP! PAS OP! ZO LAAT JE 'M REMM...


HUH?... WAT MANKEERT 'M INEENS?...


POF
9A


HIJ IS WEG!
DAT WAS TE VERWACHTEN!!


MISSCHIEN KOMT-IE TERUG ... NET ALS SILVERMATCH ...
HMM! ER SCHIET ME INEENS WAT TE BINNEN... EN ALS DAT KLOPT ZIEN WE HEM NOOIT MEER TERUG!...


VOLGENS MIJ IS-IE VOOR EEUWIG HET VERLEDEN IN! KOM, IK LAAT JE WAT ZIEN ...
?


DIT IS EEN ENCYCLOPEDIE UIT DE VORIGE EEUW... MOET JE KIJKEN ...
?


KAA
KAALVOET
Ernest
Arts en betaamd pionier in de medische wetenschap. Tevens uitvinder van de racefiets.
Overleden in 1897.
KAASPIN
Alfred
Wijsgeer en Filosoof. Geestelijk vader van de spreuk: "Wie te veel bewijst, bewijst niets..."
Overlede


HOOR NOU ... IK MAAK 'N NIEUWE TIJDMACHINE!... IN DE VORM VAN 'N NAAIMACHINE! OVER DRIE MAANDEN IS ZE KLAAR! ECHT!
STUUR ZE DAN MAAR PER POST, WANT IK ONTSNAP HIERUIT MET BEHULP VAN EEN STEVIG HOUWEEL... ZOALS ZE 'T ME GELEERD HEBBEN!!
EINDE
9B

PLANT 'N KNOL





N. Spin
Deurne

VREEMDE SAFARI









dechy

Een verzameling van 36 verbazende dieren

In elke verpakking van de chocolade NESTLÉ, CRUNCH en GALAK, vind je 2 prachtige reuze chromo's. Zij tonen telkens een paar van de allervreemdste wezens van het dierenrijk.

GALAK doet nu ook mee aan de « Vreemde Safari ».

Een album vol merkwaardige verhalen

Plak al je chromo's in het speciale album « VREEMDE SAFARI », die door NESTLÉ uitgegeven werd. Alle inlichtingen hierover vind je in de verpakkingen van de chocolade NESTLÉ, CRUNCH en GALAK waar het symbool van de « Vreemde Safari » op aangebracht is.

Doe mee aan de grote wedstrijd

VREEMDE SAFARI

Topprijzen : 1 fototoestel Minolta XE-1 met toebehoren (waarde 80.000 F)
50 Kodak Pocket Instamatic (waarde 1.475 F/stuk)

Vraag het deelnemingsformulier aan uw chocoladehandelaar. Je vindt er alle nuttige inlichtingen over deze wedstrijd. Of schrijf naar NESTLÉ N.V. steenweg op Asse 25 1702 MOLLEM.

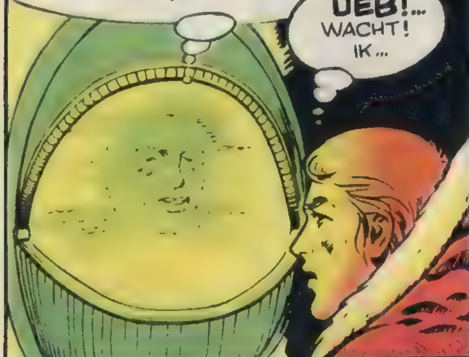




Hoe krijgen ze Lynn nu uit de klauwen van de laatst overgebleven bandiet ?

STANY DERVAL





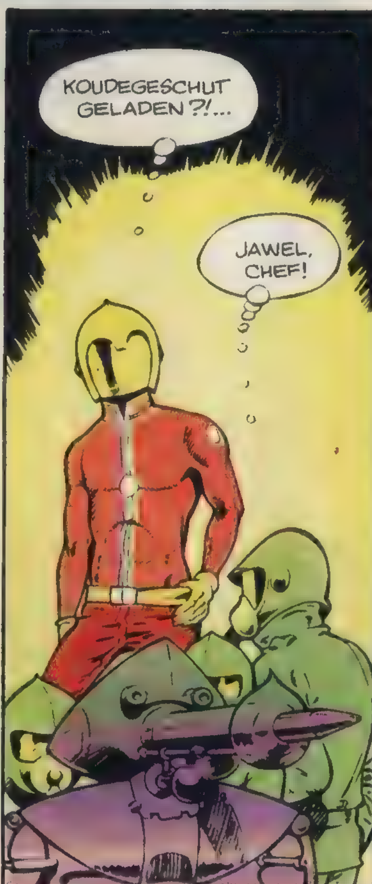


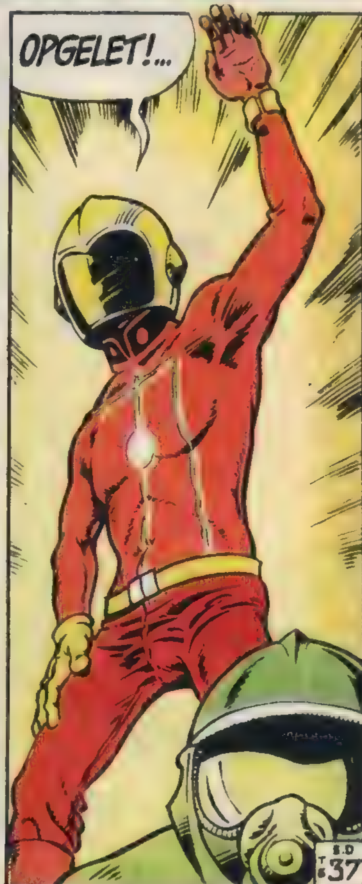












DE IJSHEILIGEN

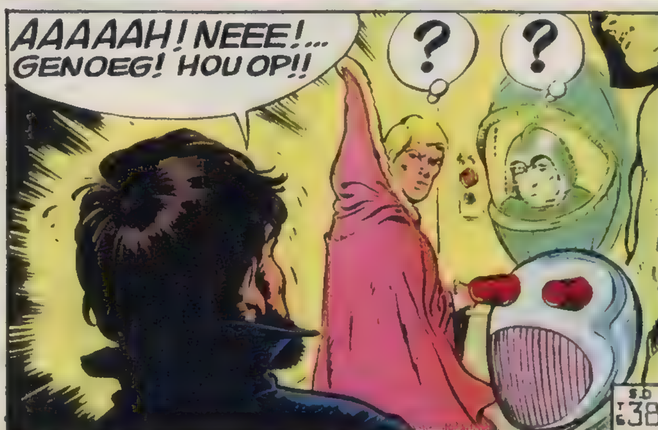
MITACQ · LEMASQUE











vervolg






BENT U ZIEK, MENEER DERVAL ?
AUWAUW! AAAH! HOU OP!... IK DOE ALLES WAT JE WILT! HOU OP!...
SNEL! VERBREEK 'T BEELD! ALLEEN 'T BEELD! IK LEG 'T LATER UIT!...


PUNIG ME NIET LANGER!!
?


NEEE! HOU OP!!!
HOOR JE DAT, LIEFJE !? ZE NEMEN JE VRIENDJE TE GRAZEN! TOCH AARDIG VAN DIE PEGELS, NIET? HAHAHA! DIE KRIJGT Z'N VERDIENDE LOON! ZIE JE NU WEL DAT JIJ EN IK IN 'T ZELFDE SCHUITJE ZITTEN ?!...


WE MOETEN HIER VANDAAN! ALLEBEI! VOORUIT! LOPEN! HELP ME MEE! BRUNO KRIJGEN ZE NIET! GEGARANDEERD!...


TOCH WEL, BRUNO!... ZE KRIJGEN ONS ALLEMAAL!... AF... AFSCHUWELIJK!


PAS OP, BRUNO!... IK WAARSCHUW JE... OVER TWEE MINUTEN GA JE VOOR DE BIJL! DAN... DAN...

DE IJSHEILIGEN

MITACQ • *LEMASQUE*













wordt vervolgd

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 1.040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden : 270 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden : Fl 15,60 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.
Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.



Oplossingen der smurfen



① DE LEGE PLEKKEN :

1 = B
2 = C
3 = A
4 = D
5 = E

③ DE BEROEMDE SMURF :

Als je 't goed hebt gedaan, vind je AMBIORIX, koning der Eburonen.

② DE VAKJES :

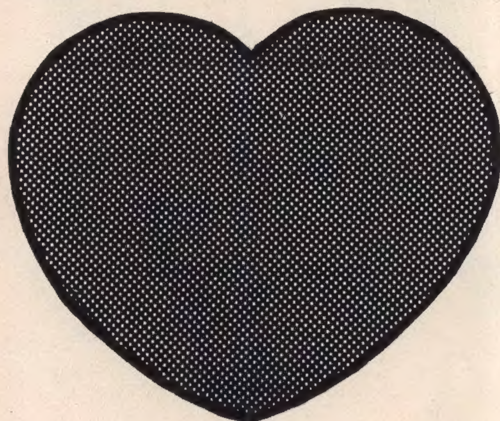
Waarvan kan de Smulsmurf anders dromen dan van eten ?! Zoals van een lekkere peer en een sappige appel !





BRUSSELS IS LOVE

WANTED



270 000 F.

zoek de dief... EN ONTDEK HET HART VAN BRUSSEL !

HOE KUN JE MEESPELEN ?
HOE KUN JE WINNEN ?

Ben je van 7 tot 14 jaar oud : teken dan een straat, een plein, een tafereel, een monument of een eigen indruk van het hart van Brussel op je eigen manier.
Ben je van 15 tot 20 jaar oud : maak dan een foto van de origineelste, de nieuwste aspecten van het Hart van Brussel.
Ben je van 1 tot 6 jaar oud : vraag dan aan vader of moeder om foto's voor je te maken, en kies er de mooiste uit.

ATTENTIE :

Alle geldige foto's en tekeningen worden van 24 tot 30 november in de uitstallingen van winkels in het Hart van Brussel tentoongesteld. Stem je werk daarop af : maak alle foto's en tekeningen op het formaat 24×30 cm en kleef ze bovenaan op een vel stevig karton van 30×40 cm. Op de onderzijde van het karton, onder de tekening of de foto, schrijf je je naam, je voornaam, je adres en je leeftijd.
Als je met dat werkje klaar bent, ben je gereed voor...

DE JACHT OP DE DIEF

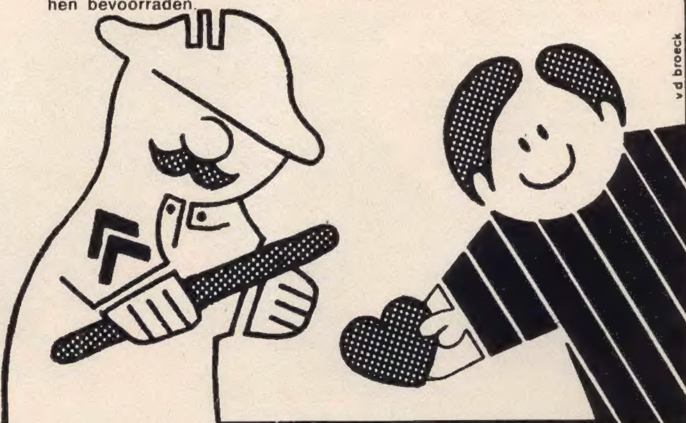
De jacht wordt op vier woensdagnamiddagen van 12 tot 18 u. in het Hart van Brussel ingericht : op 20 en 27 oktober en op 3 en 10 november.
Als je op een van die woensdagen in het Hart van Brussel bent, moet je goed uitkijken in speelgoedwinkels, foto- en tekenwinkels en winkels voor kinderartikelen en kinderkleding. Daar zullen rijkswachterspoppen staan, die je duidelijk de plaats zullen aanwijzen waar de dief zich verstopt heeft. Ga naar hem toe, ontmasker hem en geef hem je tekening of je foto. Voor elk bekroond werk dat de vingerafdrukken van de dief draagt, wordt een extra premie van 1.000 F toegekend.
Moest je op de dagen van het Spel niet in het Hart van Brussel kunnen komen, stuur je tekening of je foto dan met de post naar BRUSSELS IS LOVE, Sint-Laurensstraat 14-26 (bus 3), 1000 Brussel. Dan kom je echter niet in aanmerking voor de extra premie van 1.000 F, die voor de vingerafdrukken van de dief wordt voorzien.

DE PRIJZEN

De prijsuitreiking heeft op 1 december 1976 plaats.

WEDSTRIJD A Tekeningen Voor kinderen van 7 tot 14 jaar	WEDSTRIJD B Foto's Voor kinderen van 1 tot 6 jaar (met vaders hulp)	WEDSTRIJD C Foto's Voor jongeren van 15 tot 20 jaar (zonder vaders hulp)
Prijzen :	Prijzen :	Prijzen :
In elke leeftijdscategorie (7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 jaar)	1ste : 25.000 fr.	1ste : 25.000 fr.
prijs 1 : 5.000 fr.	2de : 20.000 fr.	2de : 20.000 fr.
prijs 2 : 3.000 fr.	3de : 15.000 fr.	3de : 15.000 fr.
prijs 3 : 2.000 fr.	4de : 10.000 fr.	4de : 10.000 fr.
	5de : 5.000 fr.	5de : 5.000 fr.
	6de : 2.000 fr.	6de : 2.000 fr.
80.000 fr.	77.000 fr.	77.000 fr.

Behalve die geldprijzen worden talrijke geschenken aangeboden door de handelaars van het Hart van Brussel en door de grote firma's die hen bevoorraden.



het grootste, feestelijkste shopping center ter wereld

zeg niet : « brussel-centrum » maar : hart van brussel !



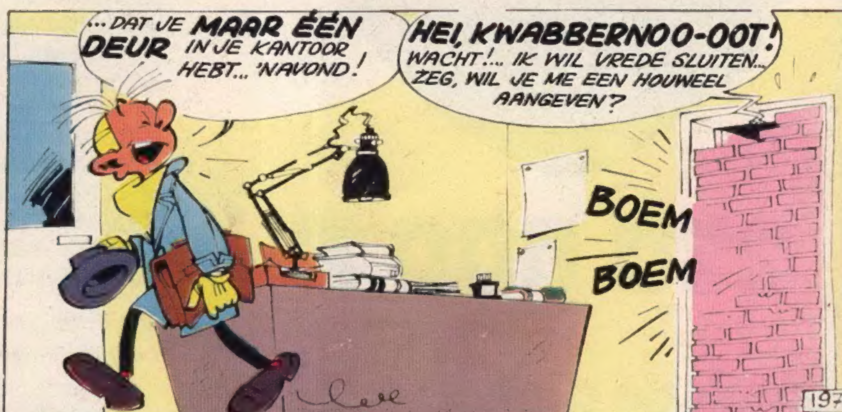
RUBRIEK KLASSIEK











IN DE VOLGENDE ROBBEDOES :

- Hele scheepsbemanningen verdwijnen tijdelijk en komen platzak weer boven water. GAFFEL en GITAAR gaan op onderzoek uit in " De veilige-haven "
- Vier pagina's compleet : een sprookje van Jean-Claude
- Twee pagina's compleet : Agent 212 wijst de weg !
- En natuurlijk : alle lopende vervolgverhalen — en ons Interview !!



UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.